

Por fuga de gas,
cierran la estación
Lechería del Tren
Suburbano



Pág. 2

PORTAL

Libерación



**Derecho de
Picaporte**

Alfonso Godínez

» Vivencias y experiencias
» ¿Cómo se financian los partidos
políticos en México?

Teóricamente los partidos políticos en México se financian por todos los mexicanos. ¡Sí! Le guste o no uno o varios partidos, vote por el que vote e incluso si no vota por partido alguno, Usted los financia a todos con sus impuestos,

Pág. 4

Avanza plan entre el GEM y municipios para erradicar distribución ilícita de agua

» En cumplimiento a la instrucción de la gobernadora Delfina Gómez Álvarez de garantizar el derecho al agua y regularizar su distribución a través de tomas legales y apegadas a la norma, el gobierno del Estado de México instaló una Mesa Central Permanente con presidentas y presidentes municipales, así como con sus titulares de agua.

Pág. 3

Habrá apoyo adicional a
productores de maíz; los
que bloquean carreteras
tienen interés político
y no legítimo, Sheinbaum



Pág. 4

Entregarán
paristas el
Edificio de
Rectoría el 7
de noviembre



Pág. 3

Tras los muros de la Muerte, tzompantlis y sus secretos



Pág. 6

REDACCIÓN PORTAL

Han pasado diez años desde que, en junio de 2015, en el número 24 de la calle Guatemala, en pleno corazón de la Ciudad de México, un equipo del Programa de Arqueología Urbana (PAU) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), organismo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, encontró bajo los cimientos de una antigua vecindad del siglo XIX los restos del Huei Tzompantli, el gran altar de cráneos que las crónicas del siglo XVI describían con asombro y espanto.

Anuncia Claudia Sheinbaum la
construcción de Centros de Alto
Rendimiento Comunitarios para
promover el deporte en zonas alejadas



Pág. 4

Resguardan
más de 4
siglos de
la historia
mexiquense
en el IFREM



Pág. 8

Toluca accede
por primera
vez en años
a recursos
del GIDEM
por 38 mdp
para obras



Pág. 3

Frustran 85%
de pagos por
extorsiones
en Edomex
en 2 meses



Pág. 2

A balazos
agrede el
alcalde de
Temamatla
a operador
de transporte
público



Pág. 2

Frustran 85% de pagos por extorsiones en Edomex en 2 meses

La estrategia contra la extorsión encabezada por la Gobernadora Delfina Gómez Álvarez permitió evitar el pago de 73 millones 547 mil 814 pesos, es decir, el 85% del monto exigido entre el 1 de septiembre y el 30 de octubre, según los resultados presentados en la Mesa de Paz que la mandataria realiza diariamente.

La Secretaría de Seguridad del Estado de México informó que, como parte de la Estrategia Nacional contra la Extorsión, en ese periodo se recibieron 7 mil 919 denuncias a través de la Línea Nacional 089, de las cuales 3 mil 621 fueron por extorsión telefónica, 2 mil 194 por fraude telefónico, 476 por llamadas maliciosas, 215 por extorsión electrónica, 160 por amenaza, 91 por cobro de derecho de piso, 26 por extorsión directa y mil 136 por otras modalidades.

La dependencia destacó que



la denuncia ciudadana, sumada a la asesoría oportuna de la Policía Cibernética, ha sido determinante para contener este delito y fortalecer la confianza hacia las institucio-

nes de seguridad.

De acuerdo con las autoridades, los modus operandi más comunes incluyen chantajes o amenazas (3 mil 79 casos) y fraudes en los que los delinquentes se hacen pasar por familiares o conocidos (776).

Otros esquemas detectados fueron llamadas maliciosas (476), falsos secuestros (275) y extorsiones directas. Ante ello, recordaron que el 089 opera las 24 horas, los 365 días del año, garantizando atención anónima, orientación y acompañamiento inmediato a las víctimas.

(Foto: Especial Portal)

Por fuga de gas, cierran la estación Lechería del Tren Suburbano

ORLANDO SALINAS

La mañana de este viernes fue desalojado el Tren Suburbano a la altura de la estación Lechería, luego de que se registró una fuga de gas lo que provocó pánico entre los usuarios. Elementos de Protección Civil y Bomberos del municipio de Tultitlán resguardan la zona.

El incidente ocurrió la mañana de este viernes, cuando empleados de una empresa realizaban trabajos de construcción en las inmediaciones de la estación Lechería del Tren Suburbano.

Ahí accidentalmente los trabajadores perforaron un ducto de gas, lo que provocó pánico entre la gente que inmediatamente corrieron para resguardarse.

Al lugar arribó el personal de Protección Civil y Bomberos del municipio de Tultitlán, quienes inmediatamente evacuaron la estación.

Autoridades del Tren Suburbano informaron que la fuga se debió a que trabajadores de una

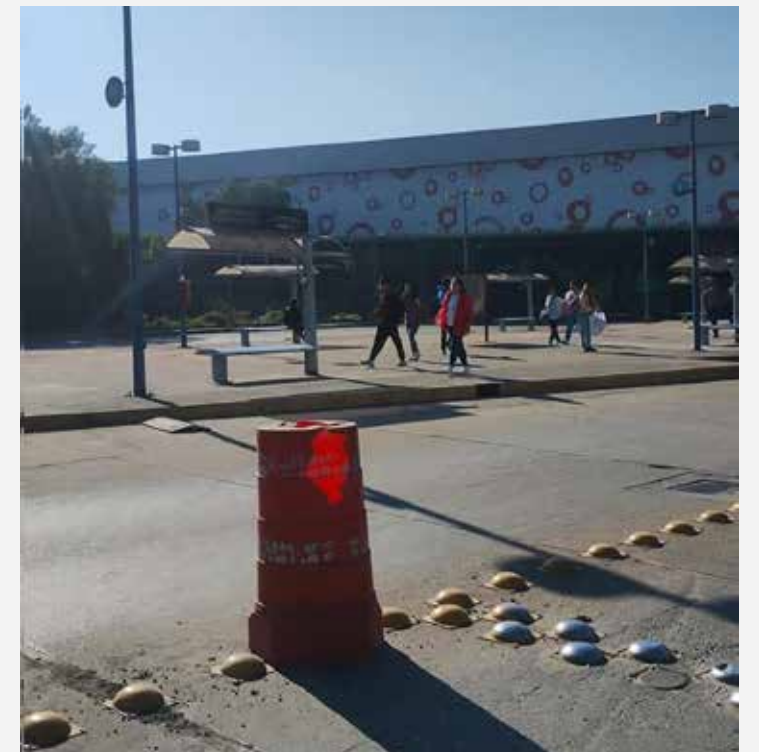
empresa accidentalmente perforaron un ducto de gas, por lo que evacuaron a los usuarios.

“Por indicaciones de Protección Civil, la estación Lechería permanecerá cerrada temporalmente debido a una fuga de gas ocasionada por la ruptura de un ducto en trabajos realizados en las inmediaciones por una empresa ajena al Tren Suburbano”, dieron a conocer.

Informaron que debido al incidente, la estación Lechería no estará funcionando, sin embargo el servicio en el resto de las estaciones operan con normalidad y el traslado Buenavista-Cuautitlán y viceversa seguirá realizándose.

Por su parte el servicio del Mexibús informó que debido a la fuga el recorrido de la Línea 2 en el servicio exprés no se detiene y termina en la Quebrada.

Los servicios de emergencias laboran en el lugar reparando la fuga para evitar un accidente mayor, pidieron a las personas evitar la zona.



A balazos agrede el alcalde de Temamatla a operador de transporte público

ORLANDO SALINAS

Una unidad de transporte público fue atacada a balazos por el presidente municipal de Temamatla, Jose Guadalupe Gómez y su hermano tras un conflicto vial sobre la carretera Temamatla-Cocotitlán, el alcalde huyó del lugar, no se reportan heridos.

Los hechos ocurrieron la mañana de este viernes, cuando una unidad de transporte público y una camioneta particular color gris tuvieron un altercado vial sobre la carretera Temamatla-Cocotitlán.

Al llegar a la altura de la salida hacia Temamatla, el conductor de la camioneta particular le cerró el paso a la unidad de transporte público.

Ahí descendieron dos hombres de la camioneta gris y comenzaron a disparar un arma de fuego en repetidas ocasiones

contra la unidad de transporte público, posteriormente huyeron del lugar.

Los disparos provocaron pánico entre los pasajeros, los cuales descendieron de la unidad, algunos de ellos presentaron crisis nerviosa.

Los pasajeros identificaron a los agresores, uno de ellos era el presidente municipal de Temamatla, Jose Guadalupe Gómez, y su hermano, Juan Carlos Gómez.

Una mujer relató que, tras el ataque, lo reconoció y lo encaró para que no les hiciera daño, “le dije que no nos matara”.

El chofer denunció que al lugar arribaron policías municipales de Temamatla, quienes hicieron caso omiso de lo ocurrido y se retiraron del lugar.

La unidad de transporte público presentaba varios disparos de arma de fuego en la puerta y en los cristales.

Posteriormente arribaron policías del Estado de México, quienes le brindaron apoyo al chofer y lo trasladaron a las instalaciones de la Fiscalía Mexiquense para levantar la denuncia correspondiente.

Hasta el momento el presidente municipal de Temamatla no ha dado ninguna declaración sobre lo ocurrido.

(Foto: cortesía)



PORTAL
Liberación

Director General
Esteban Rivera Rivera

Subdirector editorial
Luis Leobardo Hernández Sánchez

Editora web
Emely de Jesús Carmona

Diseño
Daniel Jasso Carbajal

Distribuido por Unión Única de Voceadores del Valle de Toluca. Dirección: Honduras 317 y Brasil 403-A, Col. Américas, Toluca, Estado de México, C.P. 50130

Sábado 1 de noviembre de 2025
Año 26, No. 7385

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de este diario sin previa autorización. PORTAL Liberación es un periódico plural, abierto a todas las corrientes de pensamiento y respetuoso del criterio de sus colaboradores, a quienes pide apegarse a las normas legales vigentes en nuestra materia. Por ello, las opiniones expresadas en sus páginas son de la exclusiva responsabilidad de sus autores.

Domicilio: Ernesto Monroy C. No. 109, Col. EXPORTEC II, 50223, San Miguel Totoltepec, Méx.

Editor responsable:
Esteban Rivera Rivera

Portal Liberación es una publicación de Esteban Rivera Rivera. Certificado de Reserva de Derechos al uso exclusivo del título: 04-2024-100415474000-101, Certificado de Licitud de Título y Certificado de Licitud de Contenido en trámite. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. No se devuelven originales, aun cuando no sean publicados.

Medio certificado ante Padrón Nacional de Medios (http://pnmi.segob.gob.mx/PNMP_resultadosmi2.php?idr=2175&medio=3) Circulación y Cobertura certificadas por: Asociación Interactiva para el Desarrollo Productivo A.C

/ MARTHA ROMERO

Las autoridades de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex), encabezadas por la rectora Martha Patricia Zarza Delgado, y los integrantes del Enjambre Estudiantil Unificado (EEU) acordaron que la entrega del Edificio Histórico de Rectoría se llevará a cabo el próximo viernes 7 de noviembre.

En una reunión sostenida esta tarde, también acordaron la realización de foros participativos para generar propuestas de denominación para este inmueble, mismas que serán sometidas a una consulta abierta, por lo que para definir las directrices de dichos foros, el lunes 3 de noviembre se reunirán de nueva cuenta para llevar a cabo una mesa de trabajo.

Otro de los acuerdos a los que llegaron ambas partes fue que a partir de este lunes 3 de noviem-

Entregarán paristas el Edificio de Rectoría el 7 de noviembre

bre permitirán el acceso de personal universitario para solventar los trámites jurídicos y administrativos que apremian a la institución relacionados con los procesos de entrega-recepción de las administraciones anteriores (de Carlos Barrera a Isidro Rogel y de Isidro Rogel a Patricia Zarza), además de que se deben llevar a cabo trámites vinculados a transparencia, rendición de cuentas y de aspectos jurídicos que se han detenido durante los prime-

ros tres meses de la actual administración universitaria.

Por su parte, los integrantes del Enjambre Estudiantil Unificado (EEU) insistieron en su petición de modificar el nombre del inmueble por Edificio de Rectoría: Casa del Estudiante y plantearon la realización de foros de participación de la comunidad universitaria, con el propósito de que el legado del actual movimiento estudiantil perdure en este espacio arquitectónico.

Ante ello, las autoridades universitarias resaltaron que ante un cambio de denominación de nombre es necesario que se tome en cuenta la opinión de la comunidad uaemita, aunque ofrecieron instalar una placa alusiva al movimiento estudiantil en el Edificio Histórico de Rectoría para guardar en su memoria histórica el movimiento estudiantil y que permita reconocer el legado de la protesta universitaria de los últimos meses.

Asimismo, se instalará una Comisión multidisciplinaria para la debida integración del proyecto de

espacios culturales que habrán de sumarse a las funciones administrativas y culturales actualmente asignadas al espacio, es decir, se integrarán mesas de trabajo permanentes para dar seguimiento a la realización del Centro Cultural Universitario.

Finalmente, la Máxima Casa de Estudios de la entidad mexiquense aseveró que este es un momento histórico, en el que la voluntad y la confianza mutua permitirán trazar el nuevo rumbo para la bicentennial institución.

(Foto: cortesía)



Avanza plan entre el GEM y municipios para erradicar distribución ilícita de agua

En cumplimiento a la instrucción de la gobernadora Delfina Gómez Álvarez de garantizar el derecho al agua y regularizar su distribución a través de tomas legales y apegadas a la norma, el gobierno del Estado de México instaló una Mesa Central Permanente con presidentas y presidentes municipales, así como con sus titulares de agua.

En la reunión, las y los 48 representantes de los municipios donde se desarticulaban redes dedicadas al robo y comercialización del agua, confirmaron que serán ellos quienes garantizarán el abasto del vital líquido en las comunidades.

Además, en coordinación con la Comisión Nacional del Agua (Conagua) y la Comisión Estatal de Agua (Caem), brindarán las facilidades para regularizar a las empresas y pozos que operaban bajo la ilegalidad.

Esta coordinación garantizará orden jurídico, revisión de concesiones, regularización de servicios, atención a demandas ciudadanas y el restablecimiento del suministro donde sea necesario.

El gobierno del Estado de México reiteró a la población que no existe afectación al servicio de agua y se trabaja en coordinación con los municipios para avanzar hacia un modelo ordenado, justo y sostenible de distribución del agua.

En la Mesa Central Permanente también participan la Conagua, Secretaría General de Gobierno, la CAEM y la Fiscalía General de Justicia del Estado de México (FGJEM).

Asistieron Alejandro Viedma Velázquez, Subsecretario General

de Gobierno; Beatriz García Villagas, Vocal Ejecutiva de la Comisión del Agua del Estado de México (CAEM); Martín Marín Colín, Vicefiscal General de la FGJEM; Juan Sanz Almiron, Director General de Políticas Públicas Municipales; Verónica Alejo de la Subdirección de Administración del Agua de la Conagua; Ignacio Ruiz Avilés de la Unidad Jurídica de Conagua y un representante del Centro Nacional de Inteligencia (CNI).

(Foto: Especial Portal)



Toluca accede por primera vez en años a recursos del GIDEM por 38 mdp para obras

/ MARTHA ROMERO

El Cabildo de Toluca, por unanimidad, aprobó la autorización de las adhesiones al programa anual de obra para el ejercicio fiscal 2025 para la ejecución de nueve obras con recursos del Gasto de Inversión para el Desarrollo del Estado de México (GIDEM) por un monto de 38 millones de pesos.

En este contexto, el presidente municipal, Ricardo Moreno Bastida, señaló que a estos recursos del GIDEM el municipio no había tenido acceso en años anteriores por diversas situaciones administrativas, pues pasadas administraciones dejaron ir cientos de millones de pesos que correspondían a los toluqueños.

Añadió que este programa tiene un componente especial porque quién pagará a la empresa que realice la obra será el gobierno del Estado de México, una vez que se termine la obra y el gobierno estatal inspeccione el resultado final, lo que es un candado nuevo.

“Estas obras serán concursadas, serán hechas mediante licitación pública, con testigos sociales, a efecto de garantizar la transparencia y la eficacia de los recursos de los toluqueños. Son 38 millones de pesos adicionales a lo que ya teníamos presupuestado”, resaltó.

El edil recordó que cuando aprobaron la obra pública que se realizaría que comprendía 84 obras, era probable que se incrementaran y afortunadamente están en ese camino, por lo que espera que queden remanentes en algunos programas y a los cuales puedan acceder para llegar a las 110 o



120 obras en Toluca, lo que sería histórico.

Por su parte, la décima segunda regidora, Cristina Sierra Castillo, indicó que la ciudadanía se ha manifestado a favor de la pavimentación de distintas avenidas y calles en diversas comunidades de la ciudad de Toluca.

Resaltó la gestión realizada por la actual administración por llevar un programa que es una mayor parte recursos estatales y cuenta con un componente de alrededor del 30% de recursos federales, lo que no significa una derogación extra de los bolsillos de los toluqueños.

Además, hizo votos porque se sigan haciendo este tipo de gestiones para continuar gestionando recursos para atender las múltiples necesidades de la ciudad en beneficio de los toluqueños.

Por su parte, el décimo primer regidor, Luis Felipe García Chávez, dijo que es relevante que se lleven a cabo pavimentaciones y no bacheos, lo que es una política pública para darle un poco más de solución de fondo al tema de los baches en la ciudad capital, mismos que no funcionan.

(Foto: Especial Portal)

Habrá apoyo adicional a productores de maíz; los que bloquean carreteras tienen interés político y no legítimo, Sheinbaum

LEOBARDO HERNÁNDEZ

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo anunció que presentar  un programa de apoyo adicional para apoyar a pequeños y medianos productores de maíz, mismos que ya reciben alrededor de 28 mil millones de pesos al año.

“Vamos a presentar, yo creo que la próxima semana, un programa especial para los pequeños productores de maíz”, adelant .

“Hay un grupo de productores, de productores medianos, que tienen hasta 20 hectáreas [...] siembran hasta maíz híbrido que est n hasta el baj o”, también reciben apoyo, sostuvo y asegur  que llamar  a los monopolios de harina de maíz para comprar el maíz a mejor precio, debido a la ca da del costo por la sobre producción, con el propósito de que el maíz se compre a 6 mil pesos.

“A la hora de abrirse el Tratado Comercial se determina que el precio del maíz debe fijarse por los mercados internacionales. Se fija en la Bolsa de Chicago, pero en la Bolsa de Chicago no hay diferencia entre el maíz amarillo y el maíz blanco”, explicó.

En cuanto a los bloqueos carreteros por parte de inconformes, la mandataria acentuó que “muchos de los que tienen tomadas las carreteras, lo digo con conocimiento, tienen intereses políticos y no legítimos. Por eso yo ayer dije que mientras haya intereses legítimos se les va a recibir; a todos se les recibe y se dialoga, pero hay algunos que tienen intereses políticos en todo esto, y solamente hay que ver muchos de sus dirigentes, a qué partidos pertenecen”.

Asimismo, durante la mañanera del pueblo de este viernes, anunció que habrá un apoyo adi-

cional para pequeños y medianos productores, que se dará de forma individual y directa a cada uno de los campesinos dedicados al ma zal.

Igualmente explicó que México es autosuficiente en el cultivo de maíz blancos que es el empleado en el consumo humano.

“Además, a los pequeños productores, a los campesinos más pobres del país, vamos a dar un apoyo adicional a partir del próximo año, que tiene que ver también con hacer valor agregado del maíz, no solo vender el grano del maíz, sino también poder vender tortillas de manera directa y otros productos de valor agregado que les permitan tener todavía mayores ingresos”, concluyó.

(Foto: presidencia)



Anuncia Claudia Sheinbaum la construcción de Centros de Alto Rendimiento Comunitarios para promover el deporte en zonas alejadas

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo, anunció durante la presentación del medio maratón Raíces de Fuego de México Imparable, serial de carreras que unifica el deporte y se visibiliza a los pueblos originarios, que se crearán los Centros de Alto Rendimiento Comunitario cuya construcción se realizará en distintos municipios del país para que las y los jóvenes realicen actividades deportivas.

“Este gran esfuerzo de México Imparable gracias a Estrella (Mirna Beatriz de la Cruz  lvarez, atleta y líder de México Imparable) y a Lorena (Ramírez Nahueachi, corredora rarámuri ultramaratonista y embajadora de México Imparable). Porque como parte del programa de apoyo a las y los jóvenes de México, el próximo año nos van a ayudar a hacer estos Centros de Alto

Rendimiento Comunitario México Imparable, que van a estar en distintos lugares de la república y está inspirado en esta gran iniciativa que han impulsado Estrella y Lorena”, puntualizó en la conferencia matutina de este viernes.

La atleta y líder de México Imparable, Mirna Beatriz de la Cruz  lvarez, record  que esta iniciativa busca conectar el deporte, la cultura y la identidad, se trata de una plataforma que visibiliza a los pueblos originarios y su entorno, por ello invitó a las mexicanas y mexicanos a participar a la carrera Raíces de Fuego de México Imparable que se realizará el próximo 7 de diciembre en la Ciudad de México.

Se trata de una ruta que recorre puntos representativos de la capital del país, desde el Zócalo, la Plaza de las Tres Culturas, la Plaza del árbol de la Noche Victoriosa, la Glorieta de las Mujeres que Luchan y que contará con la presencia de corredores de los pueblos originarios de seis estados.

Inform  que la primera carrera Raíces de Agua realizada en Palenque, Chiapas, el pasado 14 de septiembre, generó beneficios tangibles en las comunidades: participaron más de 3 mil corredores de 28 estados y tres países; se obtuvo 94 por ciento de ocupación hotelera y más de 5 mil visitantes en Palenque.

La corredora rarámuri ultramaratonista y embajadora de México Imparable, Lorena Ramírez Nahueachi, invitó a ser parte de esta carrera que visibiliza la cultura de los pueblos originarios.

Las próximas carreras de México Imparable son:

Raíces de Tierra, en Oaxaca, el 22 de marzo de 2026. Cultura: Zapoteca y Mixteca. Elemento: Tierra

Raíces de Aire, en Chihuahua, el 7 junio de 2026. Cultura: Rar muri. Elemento: Aire
(Foto: Especial Portal)



Derecho de Picaporte

ALFONSO GODÍNEZ MENDIOLA

Vivencias y experiencias.

  C mo se financian los partidos políticos en México?

Teóricamente los partidos políticos en México se financian por todos los mexicanos.   S ! Le guste o no uno o varios partidos, vote por el que vote e incluso si no vota por partido alguno, Usted los financia a todos con sus impuestos, por eso se le denomina “financiamiento público”, y la razón histórica de ello es evitar que el financiamiento privado compre el ejercicio del poder para que protejan sus intereses. Aun así, sí se permite a través de aportaciones de los militantes de dichos institutos políticos, pero es limitado. Sin embargo, aquí viene lo bueno, lo real de quiénes y cómo sostienen económicamente a todos los partidos políticos hoy en día, pues recordemos que desde la “ ra de la alternancia” todos ellos ya tienen espacios de poder que van desde regidurías, sindicaturas y, sobre todo, alcaldías. Solo Morena, PRI, PAN, MC y PVEM tienen

gubernaturas, por lo que todos ellos tienen acceso al erario, y no vamos a decir aquí que los gobernantes meten mano al presupuesto público para incurrir en el delito de desvío de recursos a sus respectivos partidos políticos (porque no tenemos pruebas, pero tampoco dudas y menos quién esto escribo que ha operado electoralmente durante más de la mitad de su vida en distintos procesos electorales) y más, antes y durante las campañas así como el día de la jornada electoral, para gastos en propaganda, promoción del voto y, sobre todo, para la “movilización” de los “promovidos” que incluye la compra del voto, de ahí que solicitan la fotografía del sufragio para poder pagarlo, e incluso un partido con nombre de color dise n  un esquema de compra del voto a través de códigos QR para evitar pagar más de una vez el mismo sufragio. Pero en periodos no electorales, cuando no hay campañas, los partidos políticos necesitan por lo menos pagar la nómina de su personal, la renta de los inmuebles de sus comités municipales porque los nacionales y gran parte de los estatales son propios, no así los municipales que en su gran mayoría

son rentados. En cambio, en campañas, y sobre todo el día de la jornada electoral, circula mucho dinero en efectivo, en cajas de huevo, y la policía lo sabe por experiencia, de ahí que hemos sabido de casos de operadores electorales detenidos con grandes cantidades de dinero en efectivo sin poder justificar su posesión, o el caso del entonces senador del PVEM, el odioso y mega déspota Arturo Escobar y Vega que fue detenido en un aeropuerto de Chiapas con casi un mill n y medio de pesos en efectivo en pleno proceso electoral. O el caso más escandaloso, el de dos colaboradores del tristemente célebre Javier Duarte, entonces gobernador priísta de Veracruz y hoy preso por corrupto, quienes en plena campaña presidencial e 2012 del corrupto y vende patrias de Peña Nieto, fueron detenidos en el aeropuerto de Toluca con 25 millones en efectivo que obviamente eran para la campaña del nefasto mexiquense, quien en una reunión privada, demasiado privada (a puerta cerrada) les había pasado la charola a sus gobernadores priístas para su campaña, y cuando uno de ellos le cuestion  sobre las aportaciones de empresarios, el susodicho había respondido que ese dinero era para él, no para su campaña, y ya como presidente, Peña fue demasiado distante con el gobernador de ese bello estado.

Y ya que lo mencionamos, los pases de charola fueron el sello de los gobernantes priístas. Recordamos cuando Salinas de Gortari, citó en 1993 a los empresarios más prominentes del país a quienes había beneficiado con las privatizaciones para pedirles dinero para el tricolor para la campaña presidencial de 1994, en la que presuntamente el entonces dueño de Televisa, Emilio Azcárraga Milmo, había farroneado diciendo que le había ido tan bien con Salinas, que estaba dispuesto a aportar más y algunos comentaron que ya que Emilio estaba tan generoso, aportara por ellos. Años después vinieron más escándalos como “Los Amigos de Fox” con el ex presidente panista de dudosa salud mental; el “Pemex Gate” con el priísta Francisco Labastida o el “Caso Monex” o las tarjetas de Soriana con Peña Nieto, entre otros. El Estado de México no fue la excepción, y para la elección de gobernadora de 2023, una muy conocida lideresa empresarial me coment  que el júnior gobernador Del Mazo III nunca los trat  bien, pero que sí les pasaba la charola, y le dieron, pero no lo apoyaron políticamente y menos para la campaña de ese año y, bueno, Ustedes saben lo que pas  después y cómo correspondió la mandataria a esos empresarios una vez que asumió el cargo, eso por citar

uno de tantos ejemplos que podría citar más, pero me faltará espacio. En la década de los 70 tuvo tanto éxito una película que puso de moda a la raza de perros d berman que se filmaron más secuelas, y en una de ellas, la sede de un partido político es asaltada por esos canes llevándose el dinero de la caja fuerte, cuando la secretaría está a punto de llamar a la policía, su jefe se lo impide diciendo que no pueden denunciar lo de un dinero cuya posesión era ilegal, y ese mismo esquema se ha reproducido, pues en algunos estados los encargados de entregar dinero en efectivo llegan a ser asaltados y se tiene que callar el hecho. Supe de casos en Chiapas o en Nezhualc yotl donde hubo muertos y se evitó hablar del tema. Por décadas fue el sello y práctica del PRI, como dijimos al principio, en los tiempos del “partido prácticamente único” como dijo el propio Salinas de Gortari una vez consumado el fraude electoral de 1988, pero, reiteramos, ahora ya todos los partidos políticos est n en condiciones de hacerlo, y aquí no cabe la cantaleta de “no somos iguales” porque resulta un insulto a la inteligencia.  Partidos políticos ricos con pueblo pobre?  Hasta la próxima! ... Comentarios y mentadas: godinezalfonso@hotmail.com

Enfrentan doble discriminación indígenas de la diversidad sexual, afirma especialista en políticas públicas

MARTHA ROMERO
Cristian Alfredo Aguilar Peralta, egresado del doctorado en Administración y Políticas Públicas, así como especialista en derechos humanos aseveró que las personas de la diversidad sexual y de género, pertenecientes a pueblos originarios o comunidades indígenas, enfrentan una situación estructural de desigualdad múltiple que dificulta el ejercicio de sus derechos, como el acceso a la salud o la educación.

Refirió que la pertenencia cultural u origen étnico, sumada a una orientación sexual, identidad o expresión de género diversa, sobre todo de mujeres trans, mujeres lesbianas u hombres gay, les somete a una doble discriminación, tanto en sus propias comunidades como en los entornos urbanos cuando mi-

gran en busca de nuevas oportunidades de estudio o de trabajo.

Explicó que los avances en materia de derechos humanos de personas de la diversidad sexual y de género no siempre llegan a los territorios indígenas debido a barreras lingüísticas, geográficas o culturales, así como a la falta de intérpretes y personas capacitadas con enfoque de género e interculturalidad.

Lo anterior, dijo, evidencia la necesidad de que las instituciones y políticas públicas impulsen programas y estrategias diferenciados que reconozcan la diversidad sexual en las poblaciones indígenas.

Aguilar peralta refirió que existen dos factores que agravan la discriminación y la exclusión hacia las personas indígenas LGTTTI+: el machismo y la cultura patriarcal, ambos profundamente arraigados



que afectan a quienes difieren de las normas tradicionales en cuanto a sexo, género, expresión e identidad.

Expuso que la diversidad es parte de la riqueza y reconocerla es clave para preservar la dignidad, pues existen casos de personas indígenas

como el de las "Muxes", también llamadas el tercer sexo.

Finalmente, mencionó que en la cultura zapoteca del Istmo de Tehuantepec están los chuntás o shuntás, de Chiapas; los mayas peninsulares o los mapuches, en Chile, quienes vieron transformadas, por la colonización y los modelos occidentales de masculinidad y familia, sus prácticas, creencias, formas originarias de convivencia, comprensión y respeto.

(Foto: Especial Portal)

Inauguran exposición para valorar el agua con ciencia y arte en parque Fundadores de Toluca

En el marco del Mes de la Ciencia y la Tecnología 2025, se llevó a cabo la inauguración de la exposición 'H₂O: entre la Ciencia y el Arte', un espacio que invita al público, principalmente infantil, a redescubrir el valor del agua como elemento vital, fuente de conocimiento e inspiración artística.

Esta exposición, abierta al público en general en el Parque de la Ciencia Fundadores, y que promueve la reflexión sobre la importancia del agua desde la ciencia y el arte, es una colaboración entre el Consejo Mexicano de Ciencia y Tecnología (COMECYT) y la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex), con el respaldo de la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación y la Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México.

Durante el acto inaugural, el director general del COMECYT, Víctor Daniel Ávila Akerberg, destacó la importancia de acercar la ciencia a la ciudadanía mediante experiencias interactivas que también apelen a la sensibilidad artística. "El agua no solo es un recurso; también encierra valores espirituales, culturales y sociales que debemos aprender a cuidar y valorar", afirmó.

En representación de la rectora de la UAEMex, Martha Patricia Zarza Delgado, la titular de la Secretaría de Identidad y Cultura, Cynthia Ortega Salgado, subrayó que esta exposición es un espacio de encuentro entre el arte y la investigación científica, con el pro-

pósito de sensibilizar a la sociedad sobre la importancia del agua y los retos medioambientales contemporáneos.

"La muestra reúne el trabajo de investigadoras, investigadores y artistas en una propuesta colectiva interdisciplinaria que incluye infografías con datos relevantes de siete proyectos de investigación, así como tres proyectos artísticos que abordan la importancia de la preservación del agua como recurso esencial y como parte de los retos sociales que enfrentamos en el presente", detalló, ante el titular de la Secretaría del Agua del Estado de México, José Arnulfo Silva Adaya, y la titular de la Secretaría de Ciencia de la UAEMex, Arianna Becerril García.

Por su parte, la directora de Financiamiento, Divulgación y Difusión del COMECYT, Meztlí Zuleima Vara García, invitó a niñas, niños y personas adultas a recorrer la exposición para aprender, jugar y reflexionar sobre la importancia de cuidar este recurso y mirar el agua desde la emoción y el conocimiento que se transforma en acciones positivas.

La exposición 'H₂O: entre la Ciencia y el Arte' permanecerá abierta al público en general, de manera gratuita, hasta el 31 de diciembre de 2025, en el Parque de la Ciencia Fundadores de Toluca. Mediante dos salas interactivas, los visitantes podrán explorar cómo el conocimiento científico y el arte convergen para generar conciencia y acción frente al desafío global del agua.

(Foto: Especial Portal)





Universidad Autónoma del Estado de México

24ª Colecta regional de invierno

En apoyo a la población mexiquense ubicada en las zonas con mayor vulnerabilidad debido a las bajas temperaturas.

Del 3 al 27 de noviembre, 2025

Dona prendas nuevas para todas las edades (niños, niñas, adolescentes y adultos):

- playeras
- pasamontañas
- guantes
- calcetines
- suéteres
- bufandas
- cobijas
- juguetes (preferentemente didácticos y que no requieran pilas)

Recepción de donativos

Facultad de Ciencias de la Conducta

Av. Filiberto Gómez s/n, Guadalupe, Barrio de Tlacopa, 50010 Toluca, Edo. de Méx.

9 a 17 h

¡Participa!

Secretaría de Gobernanza Universitaria | Dirección de Seguridad y Protección Universitaria

ADMINISTRACIÓN UNIVERSITARIA 2025 2029

REDACCIÓN PORTAL

Han pasado diez años desde que, en junio de 2015, en el número 24 de la calle Guatemala, en pleno corazón de la Ciudad de México, un equipo del Programa de Arqueología Urbana (PAU) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), organismo de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, encontró bajo los cimientos de una antigua vecindad del siglo XIX los restos del Huei Tzompantli, el gran altar de cráneos que las crónicas del siglo XVI describían con asombro y espanto.

Lo que comenzó como una excavación preventiva para reforzar un edificio se transformó en un hallazgo sin precedentes. Durante dos temporadas de campo (2015–2017), dirigidas por Raúl Barrera Rodríguez, con Lorena Vázquez Vallín como jefa de campo y Jorge Gómez-Valdés al frente del equipo de antropología física, aparecieron más de once mil fragmentos de cráneos y al menos 650 cráneos completos asociados a una plataforma rectangular de 35 por 12 metros.

Uno de los descubrimientos más impactantes fue la localización de una torre circular de cráneos humanos, de 4.7 metros de diámetro y 1.8 metros de altura, que corresponde a una de las dos descritas por el conquistador Andrés de Tapia. Dichas estructuras fueron adosadas a la plataforma, y construidas con cráneos unidos con cal y argamasa, muchos de los cuales conservan aún rasgos faciales, dentaduras y cavidades oculares.

“El Huei Tzompantli nos permite mirar de frente una práctica que sostenía la visión del mundo mexica. Este descubrimiento es fundamental porque hasta entonces sólo conocíamos el tzompantli a través de las crónicas. Encontrar una torre circular de cráneos humanos fue impactante y confirmó lo descrito por Andrés de Tapia en el siglo XVI”, afirma Raúl Barrera Rodríguez al INAH.

Tzompantli, del náhuatl tzontli (“cabeza” o “cráneo”) y pantli (“hilera” o “fila”), designa una estructura de madera en la que se ensartaban cráneos humanos alineados de forma horizontal. La diferencia con las crónicas radica en las cifras: De Tapia habló de más de 136 mil cabezas, mientras que la arqueología ha documentado cientos, suficientes para dimensionar la magnitud del sacrificio y el impacto visual que producía este monumento.

Los rostros del sacrificio

Una década después del hallazgo, el proyecto está en una nueva etapa: conocer quiénes fueron los sacrificados. Se limpió se consolidó y conservó una muestra de 214 cráneos, en la ceramoteca del Museo del Templo Mayor, sitio en el que se estudian sus rasgos biológicos con el apoyo de los laboratorios de Bioarqueología y Genética de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

“El Huei Tzompantli nos brinda una oportunidad única para estudiar el sacrificio humano en el mundo mexica. Aquí confluyen tres tipos de evidencia –arquitectónica, osteológica e histórica–, lo que hace a este hallazgo excepcional”, explica Lorena Vázquez Vallín, jefa de campo del proyecto en un video para el INAH.

Otros análisis, destinados a determinar la movilidad y el lugar de origen de los individuos, se realizan en la Universidad de Georgia (EUA). A la par, se desarrolla un proyecto de ADN antiguo en colaboración con el Instituto Max Planck de Alemania, con la participación del bioquímico mexicano Rodrigo Barquera y el antropólogo Víctor Acuña Alonzo.

“Mientras los cráneos estuvieron en la empalizada, nada los alteró, y eso es relevante. El reto es reconstruir la historia biológica detrás del mito: edades, sexos, enfermedades y orígenes. En esos datos hay una memoria profunda de Tenochtitlan”, señala para el INAH Jorge Gómez-Valdés, coordinador del equipo de antropología física.

Tras los muros tzompantlis y

Rituales, cosmos y reciprocidad: el sentido profundo

El Huei Tzompantli era mucho más que un monumento a la muerte: representaba la continuidad del universo. “El tzompantli era una expresión de reciprocidad. Los hombres alimentaban a los dioses con sangre y vida, y los dioses respondían sosteniendo el universo. Era, al mismo tiempo, un acto de poder y una siembra simbólica: cada cráneo era una semilla que aseguraba la continuidad de la vida”, explica Lorena Vázquez Vallín.

Las fuentes coloniales relatan con detalle la dimensión ritual de estas prácticas. Durante la festividad de Tóxcatl, dedicada al dios Tezcatlipoca –el “señor del espejo humeante”–, se elegía a un joven sin tacha física para vivir durante un año como encarnación del dios. Vestido con sus insignias y acompañado por doncellas, el ixiptla ascendía las gradas del templo para entregar su corazón en lo alto del altar. Su cabeza entonces, se colocaba en el tzompantli, símbolo del renacimiento perpetuo del orden cósmico.

Un rito distinto ocurría en honor a Xiuhtecuhtli, dios del fuego. Según describe fray Bernardino de Sahagún, los cautivos se condu-

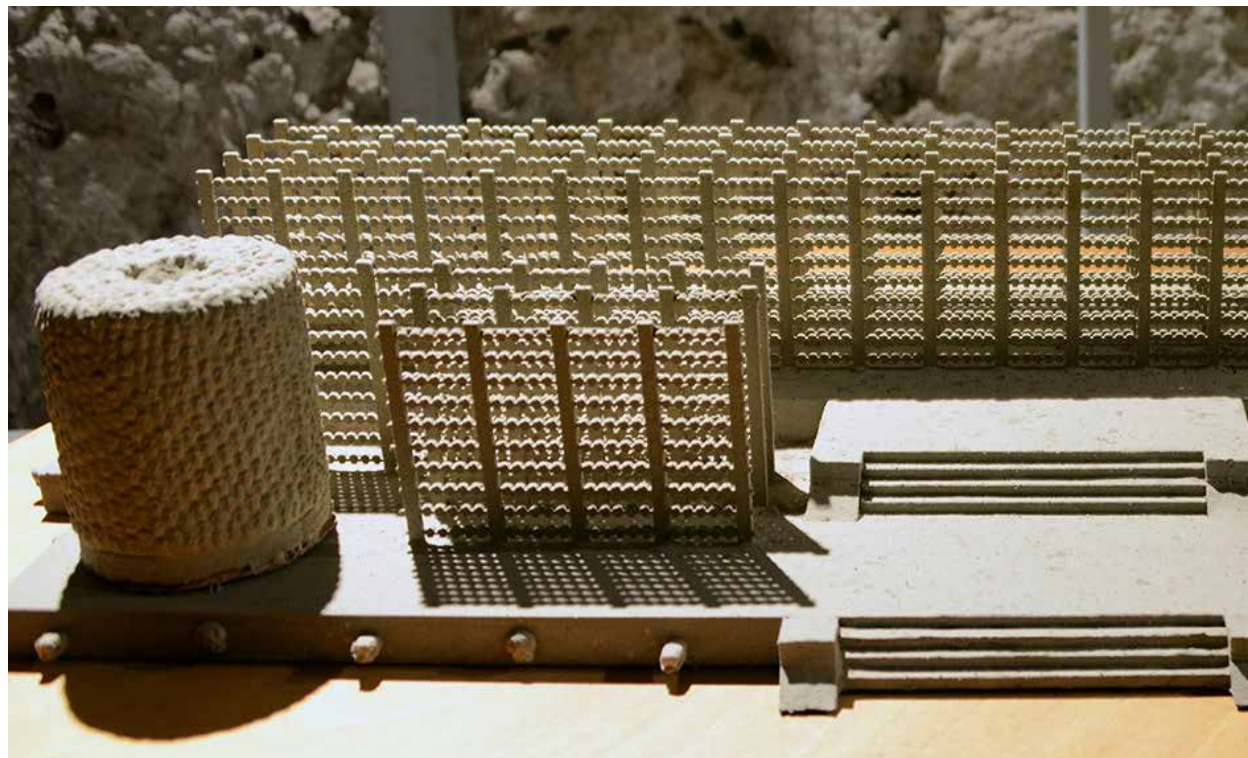
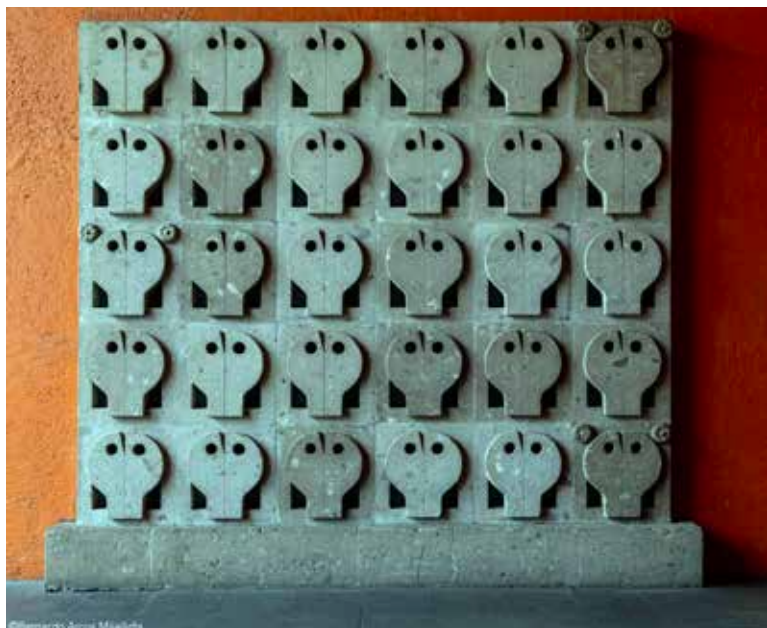


cían en procesión y eran arrojados vivos al fuego del quauhxicalli. De ahí los extraían aún con vida, y eran sacrificados mediante la extracción del corazón y sus cráneos exhibidos frente a un tzompantli especial. La ceremonia, brutal y sagrada, repre-

sentaba el punto máximo de la reciprocidad entre hombres y dioses.

Un monumento vivo

En el Huei Tzompantli, según las crónicas, los cráneos eran primero ensartados en una empalizada de



s de la Muerte, y sus secretos



exponer la fachada externa de la torre, lo que confirmó su doble orientación y la potencia de su mensaje: un muro de rostros humanos convertido en arquitectura.

El Huei Tzompantli fue el principal de Tenochtitlan. De acuerdo con fray Bernardino de Sahagún (Historia general de las cosas de Nueva España), existían siete estructuras similares, cada una asociada con distintas deidades y ceremonias. Según las investigaciones del INAH, se utilizó entre 1486 y 1502, en tiempos de Ahuizotl, y estaba dedicado a Huitzilopochtli, dios de la guerra y numen tutelar mexicana.

Tras diez años de investigaciones, el hallazgo se confirma como uno de los más importantes de la arqueología mexicana del siglo XXI. No solo recupera la memoria de un monumento descrito en códices y crónicas, sino que devuelve un rostro humano a los cientos de individuos que formaron parte de él.

De la empalizada mexicana a la piedra maya

De las empalizadas mexicas descritas por Andrés de Tapia a los relieves pétreos del mundo maya, el tzompantli fue un símbolo compartido por distintas civilizaciones mesoamericanas como expresión del sacrificio humano y su papel dentro del ciclo cósmico.

madera –perforados en los parietales– y trasladados a la torre de calaveras, a la que quedaban unidos con cal y argamasa.

Durante 2020–2021, nuevas obras de conservación permitieron

Uno de los ejemplos de dicha tradición se encuentra en la Plataforma de los Cráneos de Chichén Itzá, un basamento rectangular de aproximadamente 60 metros de largo por 12 de ancho, cuyas cuatro fachadas están cubiertas con cerca de 2,400 cráneos, figuras de guerreros descarnados, águilas devorando corazones y serpientes emplumadas, todos tallados en piedra caliza. Las imágenes –dispuestas tanto de frente como de perfil– las esculpieron numerosos artesanos mayas hacia el siglo IX o comienzos del X d.C.

El investigador alemán Eduard Seler describió la estructura por primera vez en 1909, destacó su función como espacio ritual vinculado al Gran Juego de Pelota, en el que los sacrificios eran una ofrenda al Sol y a los dioses de la fertilidad. Décadas más tarde, en 1951, el INAH inició un trabajo de reconstrucción bajo la dirección de los arqueólogos Jorge R. Acosta y Ponciano Salazar, quienes hicieron registro gráfico de sus relieves.

El eco mexicana en piedra: el muro de cráneos del Templo mayor

En el corazón de Tenochtitlan, los mexicas llevaron la iconografía del tzompantli más allá de la empalizada de madera. Su huella está en el célebre Muro de Cráneos, que se localiza frente al adoratorio de Huitzilopochtli y fue descubierto en 1980 durante las excavaciones iniciales del Proyecto Templo Mayor, bajo la dirección del arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma.

La imponente estructura pétreo –hileras superpuestas de cráneos esculpidos en relieve, unos de perfil, otros de frente–, perpetuaba el orden ritual de la empalizada y convertía a la muerte en un elemento del paisaje sagrado. Cada rostro tallado era un recordatorio del ciclo de sacrificio y renacimiento que sostenía el universo según la cosmovisión nahua.

En Zultépec-Tecoaque: resistencia y mestizaje

Otros contextos arqueológicos mesoamericanos tienen manifestaciones similares, por ejemplo, en Zultépec-Tecoaque en Tlaxcala, descubierto en 1991 por Enrique Martínez Vargas y Ana María Jarquín Pacheco. El hallazgo, que hoy está en el Museo Nacional de Historia



(MNH), reveló los restos perforados de al menos catorce cráneos humanos que, según estudios antropológicos y genéticos, pertenecieron tanto a indígenas mesoamericanos como a personas de origen europeo y africano.

El director del MNH, Salvador Rueda Smithers, ha comentado que dicho tzompantli trasciende el sacrificio ritual: es un símbolo de resistencia ante la invasión, pero también una evidencia temprana del choque cultural y el mestizaje. En sus palabras, “la última pieza del mundo prehispánico o la primera de la historia moderna de México”, un umbral entre dos eras y un testimonio de las profundas transformaciones que definieron el nacimiento de un nuevo mundo.

De la empalizada al arte contemporáneo

El tzompantli también fue un motivo en los códices, mapas pictográficos y manuscritos indígenas que registraron la memoria mesoamericana tras la Conquista. Un ejemplo notable es el Mapa de Popotla, documento que resguarda el INAH, en el cual un tzompantli ocupa el centro de la composición como eje simbólico del espacio sagrado.

La misma fuerza aparece en códices como el Borgia, en el cual las hileras de cráneos se ofrecen a las deidades; el Florentino, que documenta escenas bélicas en las que se exhiben cabezas de enemigos y caballos; el Telleriano-Remensis, que las asocia a ceremonias y rituales agrícolas, y el Mendoza, que sitúa el tzompantli en el corazón de Tenochtitlan.

En el tránsito del mito al presente, el tzompantli se transforma: de estructura ritual a obra escultórica, de sacrificio colectivo a memorial ciudadano. Su poder simbólico

lo retoman artistas que, desde distintos lenguajes, lo convierten en espacio para pensar el duelo, la violencia, la memoria y la persistencia de la vida.

En 1993, Ángela Gurría, pionera del arte público en México, reinterpretó el motivo en la monumental escultura a la entrada del Centro Nacional de las Artes. Hileras abstractas de cráneos dialogan con la arquitectura contemporánea. La pieza invierte el sentido original del muro: ya no exalta el poder imperial, sino que invita a reflexionar sobre la dualidad vida/muerte, positivo/negativo, pasado/presente.

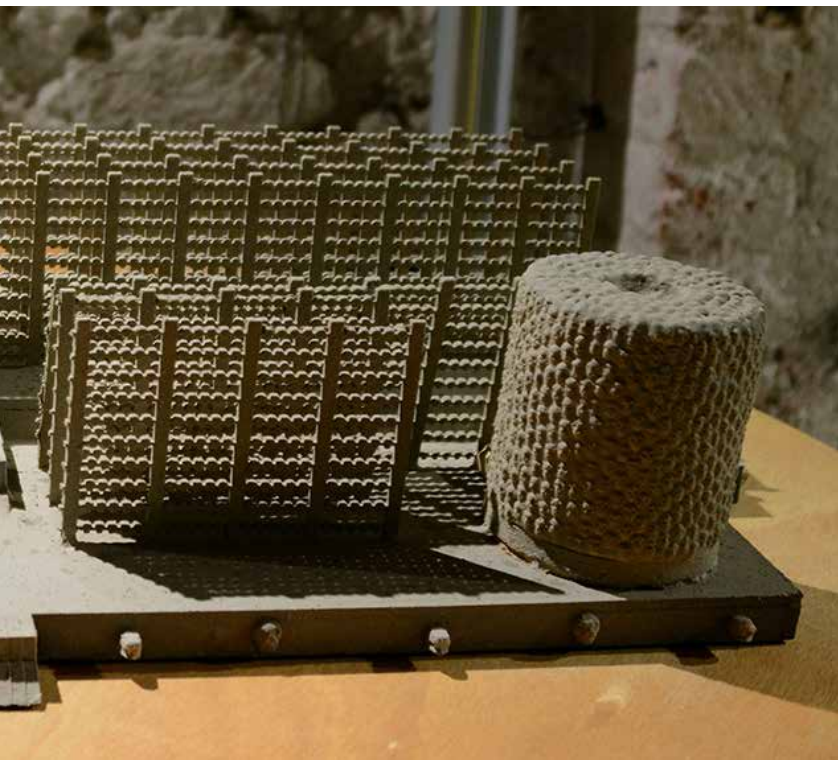
Manuel Felguérez, entre 2009 y 2014, envolvió el Museo Nacional de Antropología con su Muro geométrico de calaveras, una celosía de acero al carbón de más de 400 metros que celebraba el 50 aniversario del recinto.

Recientemente, el pintor Gustavo Monroy retoma el motivo en un monumental mural que se exhibe hasta el 19 de abril de 2026 en el Colegio de San Ildefonso.

A lo largo del siglo XX, artistas como José Chávez Morado, Francisco Toledo, Sergio Hernández y Rafael Cauduro reinterpretaron el tzompantli desde el caballete. Del poste y la cal al acero, el yeso o el cartón; del rito y el sacrificio al memorial y la protesta, el tzompantli sobrevive, símbolo del alma mexicana: una forma que, con múltiples lenguajes, atraviesa los siglos con la misma pregunta sobre la vida y su brevedad.

El antiguo muro de cráneos ya no clama al poder divino, sino a la fragilidad humana: un espejo humeante en el que la muerte anuncia la incesante búsqueda de trascendencia.

(Foto: Especial Portal)



La memoria de nuestra entidad y de nuestros antepasados permanece viva en el Instituto de la Función Registral del Estado de México (IFREM) con documentos notariales resguardados en el Archivo General de Notarías de la época colonial; testimonios que narran el origen de las comunidades, el desarrollo de los pueblos y la identidad que distingue a las y los mexiquenses.

En esta temporada de Día de Muertos en la que se honra a las personas que nos precedieron, recordamos que la historia también se conserva en papel, en cada acto jurídico, en cada plano, en cada testamento o registro que al final se convierte en un puente con las generaciones que construyeron la entidad.

En este acervo histórico se encuentran textos correspondientes a la época colonial, en las cuales destacan notarías como las de Cuautitlán, Jilotepec, Sultepec, Tenango, Texcoco y Toluca. El documento más antiguo de su archivo es del año 1558 relativo a una merced real otorgado a los naturales de la Asunción Malacatepec para la fundación de su pueblo.

Resguardan más de 4 siglos de la historia mexiquense en el IFREM



Emilia Celsa Delgado, Investigadora Histórica del IFREM, señaló que este croquis corresponde a lo que conocemos como Donato Guerra. Explicó que desde esta época era relevante para la población dar certeza jurídica a su patrimonio para brindar seguridad a sus familias.

“Quien tiene un título tiene la certeza de poseer determinado lugar geográfico, para esto es este documento, el croquis y el documento que les da el virrey en ese momento para acreditar la certeza territorial de su pueblo”, agregó.

Se estima que existe un acer-

vo de aproximadamente 10 mil documentos que datan del siglo XVI al XIX; destacan testamentos, cartas poder, dotes, compraventas de bienes, divisiones de bienes, textos agrarios, entre otros que han servido para investigaciones y tesis académicas tanto nacionales como extranjeras.

Preservar, proteger y difundir este patrimonio documental es mantener presente las voces del pasado, ya que en cada hoja late la historia de quienes ya no están pero que siguen formando parte de nuestra entidad.

(Foto: Especial Portal)

La tradición del Día de Muertos llena Toluca como nunca con su magia

Para dar a conocer la belleza y tradiciones del Estado de México, se abrió al público el Gran Circuito Cultural y Turístico de Día de Muertos, un conjunto de actividades que se realizan en el centro histórico de la capital mexiquense.

Como parte de este Circuito, Horacio Duarte Olivares, secretario general de gobierno, y Nelly Carrasco Godínez, secretaria de Cultura y Turismo estatal, inauguraron el pabellón ‘Ecos de la Eternidad de los Pueblos Mágicos’, en la Plaza de los Mártires, integrado por módulos temáticos que muestran la riqueza cultural de la entidad mexiquense.

“En este pabellón nosotros tendremos la oportunidad de recorrer los stands de los 12 pueblos mágicos del Estado de México y del municipio de Texcoco”, destacó Carrasco Godínez.

Además de este pabellón, el Circuito se conforma por la Ofrenda Monumental ubicada en el Patio Central de Palacio de Gobierno; el Bazar Artesanal y las Ofrendas de los Pueblos Originarios, en la Plaza Fray Andrés de Castro; así como la tradicional Feria del Alfeñique, ubicada en los Portales de Toluca.

-Ofrenda Monumental hasta el 4 de octubre, de lunes a viernes de



9:00 a 19:00 horas, y sábado y domingo de 9:30 a 17:30 horas.

- Ecos de la Eternidad de los Pueblos Mágicos, hasta el 2 de noviembre, de 11:00 a 20:00 horas.
- Bazar artesanal, hasta el 2 de noviembre, de 9:00 a 18:00 horas.
- Ofrendas de los Pueblos Originarios, hasta el 1 de noviembre, de 9:00 a 20:00 horas.
- Feria del Alfeñique, hasta el 3 de noviembre, de 10:00 a 22:00 horas.

A las muestras se suman diversas actividades artísticas y cultura-

les, las cuales son gratuitas para el público en general.

Durante la inauguración estuvieron presentes Nayeli Gómez Castillo, Coordinadora General de Comunicación Social del Estado de México; Carlos Brito Lavalle, Director General del Sistema Mexiquense de Medios Públicos; Ricardo Moreno Bastida, Presidente Municipal de Toluca; Jessica Rosalío Embriz, Presidenta Municipal de Ixtapan de la Sal; Michelle Núñez Ponce, Presidenta Municipal de Valle de Bravo, e Hilarión Coronel Lemus, Presidenta Municipal de Otumba.

(Foto: Especial Portal)

Espectacular tributo a José José y paseo de Catrinas te esperan en Valle de Bravo

Este fin de semana visita el pueblo mágico de Valle de Bravo y disfruta de un Tributo a José José, a cargo de la Orquesta Filarmónica Mexiquense, como parte de las actividades del Festival de las Almas 2025.

Además de presenciar el tradicional Desfile CatrinValle en la plazuela Joaquín Arcadio Pagaza y el concierto de Inspector, que cerrará con ritmo y energía la noche del sábado 1 de noviembre las actividades de este festival.

En su sexto día, las y los asistentes disfrutaron de la presentación del Grupo de Danza Regional de la Secretaría de Cultura y Turismo, que ofreció un colorido repertorio de bailes típicos que celebran las raíces y costumbres del pueblo mexiquense. También, se iluminó el cielo valles-

no con el lanzamiento de globos de cantoya en la Plaza Valle.

La jornada concluyó con las presentaciones del legendario grupo Tex Tex en la Alameda Bicentenario, donde los asistentes corearon temas como ‘Te vas a acordar de mí’, ‘Me dijiste’, ‘Corazón alegre’ y ‘Adiós México’. Así como del cantante Aleks Syntek, quien ofreció un concierto con lleno total, interpretando algunos de sus mayores éxitos como ‘Duele el amor’, ‘Intocable’ y ‘Sexo, pudor y lágrimas’. Con su energía y carisma, el artista hizo cantar, bailar y emocionarse a los asistentes.

El programa completo puede consultarse en las redes sociales oficiales: Facebook, X e Instagram, como @CulturaEdomex.

(Foto: Especial Portal)

