Acta Semanal

Banderas chinas en las fiestas patrias, el lastre que merma las ventas de fabricantes en Edomex



Edición 1369 / Año 16 https://diarioportal.com Del 5 al 11 de septiembre de 2026 Toluca, Méx. $ 10,00

Incrementará presupuesto en seguridad, ciencia, salud y en campo; Sheinbaum descarta el aumento de los impuestos

PORTAL Liberación

Anúnciate



25 MIL personas ya lo vieron y pueden ser tus clientes

Directorio

Del 5 al 11 de septiembre de 2026 / No. 1369 / Año 16

Esteban Rivera Rivera
Director Editor

Daniel Jasso C.
Diseño Gráfico

Síguenos en nuestras Redes Sociales

@Portal Liberación @portaliberación Portal Liberación @Diario_Portal

Página web: **https://diarioportal.com/**

Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de este semanario sin previa autorización.

Acta Semanal es una publicación de:
Propaganda y Mas S.A. de C.V.
Número de Reserva
04-2023-012512151300-102
Número de Licitud y Contenido: EN TRÁMITE

Oficinas: Dirección: Ernesto Monroy C No. 109, Col. EXPORTEC II, 50223 San Miguel Totoltepec, Toluca, Estado de México. Tel: (722) 2 14 82 67 / 2 14 54 63
Correo electrónico: portaledomex@gmail.com

Contenido

Pág. 4 Incrementará presupuesto en seguridad, ciencia, salud y en campo; Sheinbaum descarta el aumento de los impuestos



Pág. 8 Fotoperiodismo femenino, una mirada distinta para analizar la historia inmediata



Pág. 12 Inteligencia Artificial, ¿el fin de la creatividad e integridad?, el debate en la UAEM



Pág. 6 Banderas chinas en las fiestas patrias, el lastre que merma las ventas de fabricantes en Edomex

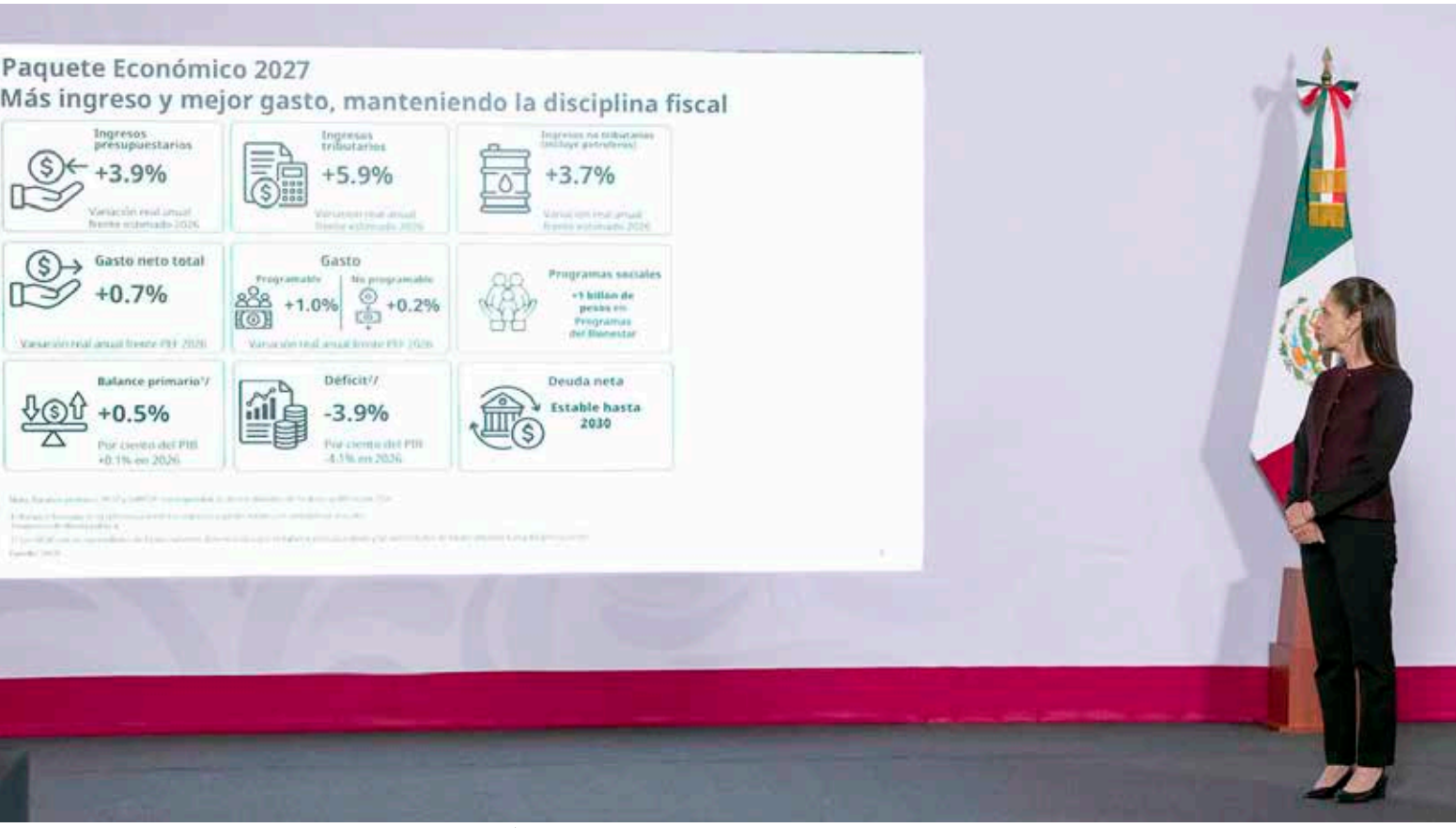


Pág. 10 Estudiantes de 7 países y 3 estados convierten a la UAEM en crisol cultural



Pág. 14 Prevalecerá protección para el lobo mexicano, afirma la presidenta Claudia ante amenaza de Trump





Incrementará presupuesto en seguridad, ciencia, salud y en campo; Sheinbaum descarta el aumento de los impuestos



/ Redacción

La presidenta Claudia Sheinabum sostuvo que el presupuesto de su administración para 2027 no contempla la creación de impuestos, y sí tiene la meta de aumentar la recaudación impidiendo que los grandes empresarios que evaden impuestos continúen con dichas prácticas fraudulentas.

"No hay nuevos impuestos, como luego también estuvieron informando hace unos días, eso es falso. Sencillamente evitar la evasión fiscal y seguir garantizando el presupuesto para la gente. Ese es el Paquete Económico", subrayó en la mañanera del pueblo de este miércoles.

A su vez, anunció que aumentará la inversión del gobierno de México en rubros claves para el desarrollo y bienestar de la población: 10.7%; en ciencia, 13%; salud, 11.3%; seguridad, 11.5%, y en campo 20.6%. Asimismo, puntualizó, se garantiza el presupuesto para todos los Programas para el Bienestar con un incremento por encima de la inflación.

El secretario de Hacienda y Crédito Público, Édgar Amador Zamora, detalló que el Paquete Económico 2027 está conformado por cinco pilares:

- Meta de crecimiento de más de 2% que fortalece la generación de empleo y el bienestar de las familias mexicanas
- Se protegen: los Programas del Bienestar, proyectos prioritarios y la inversión pública. Se garantizan participaciones a entidades federativas y pago de la deuda
- Se fortalecen los ingresos con medidas para combatir a las factureras y la evasión fiscal
- Gasto más eficiente: Se avanza con la austeridad republicana, se prio-

rizan recursos hacia los proyectos y programas de mayor impacto social y económico

- Disciplina fiscal: Reducción paulatina y responsable del déficit

Destacó que hay un crecimiento, en términos reales, de 3.9% en los ingresos presupuestarios; de 5.9% en los ingresos tributarios; de 3.7% de los no tributarios; de 0.7% en el gasto neto total; de 1% del gasto programable; de 0.2% en el no programable; y de 0.5% en el Balance Primario. A su vez se destina más de un billón de pesos en los Programas para el Bienestar, el déficit disminuyó a 3.9% del PIB y la deuda se mantiene estable hasta el 2030.

El titular del Servicio de Administración Tributaria (SAT), Antonio Martínez Dagnino, explicó que este 8 de septiembre se envió la iniciativa de ingresos al Congreso de la Unión en la que se contempla: el combate a las factureras y a la evasión fiscal; controles específicos contra la evasión del pago del Impuesto sobre la Renta (ISR); mecanismos de control del IEPS de gasolinas y diésel; continuidad del Programa de Regularización Fiscal y simplificación fiscal para micro y pequeñas empresas.

Asimismo, informó que para este 2026, el cierre representa 15.4% en relación al Producto Interno Bruto (PIB), el mayor porcentaje obtenido de todos los ingresos tributarios; asimismo, mencionó que del 2019 al 2026, sin reforma fiscal, hubo un incremento de 2.7 billones de pesos, contrario a lo que sucedió del 2013 al 2018, periodo en el que el aumento fue de 1.5 billones de pesos con reforma fiscal, por ello, señaló que el Gobierno de México ha sido contundente en combatir la evasión fiscal, simplificar el sistema tributario y en promover la justicia fiscal, derivado de esto se han alcanzado montos históricos de recaudación sin condonaciones y sin reformas fiscales.



(Foto: Especial)



Banderas chinas en las fiestas patrias, el lastre que merma las ventas de fabricantes en Edomex

/ Diana Solórzano

Productores de Santa Ana Jilotzingo, en Otzolotepec, comunidad llamada "cuna nacional de la producción de banderas", enfrentan un problema ante la competencia desleal propiciada por la piratería de productos patrios provenientes de China.

Desde enero, decenas de familias trabajan en talleres donde fabrican banderas, vestidos, moños, diademas, cornetas, bigotes, aretes, rehiletes y todo tipo de adornos para las fiestas patrias.



"La gente viene de fuera a comprarnos y a invertir e invitamos a que sigan viniendo, que consuman lo hecho en México porque todo es artesanal y hecho a mano", indicó Jonathan Becerril, comerciante

La actividad representa una de las principales fuentes de ingresos para una comunidad de más de 6 mil habitantes. Sin embargo, los productores aseguran que sus ventas han disminuido ante la llegada de artículos importados, principalmente de China, que se ofrecen a precios más bajos y representan una fuerte competencia para la producción local.

"Desafortunadamente la importación china nos anda ganando, todo eso desafortunadamente nos ha perjudicado mucho (...) bien dicen que el mexicano siempre trabaja mejor", indicó Jonathan Becerril, comerciante

Los artesanos señalan que una de las diferencias puede observarse en la calidad de los materiales, los acabados



y la elaboración del escudo nacional, además de que sus piezas son confeccionadas por trabajadores de la propia comunidad.

En Jilotzingo pueden encontrarse banderas desde 15 pesos en tamaños pequeños hasta más de 500 pesos en piezas grandes, dependiendo de sus dimensiones y características.

Ante la competencia, los productores también han comenzado a crear nuevos artículos y diseños para atraer compradores y mantener viva una tradición que ha pasado de generación en generación.

Hoy, las calles se llenan de productos tricolor que están listos para salir de Jilotzingo y llegar a distintos puntos de México.

"Mucha gente ahorita ya está saliendo a vender a otras partes del país, pero estos meses aquí es una locura; todos acarreando mercancía en carros, camionetas", compartieron comerciantes de la zona.

Porque aquí, septiembre no sólo significa celebrar a México, también significa trabajo, tradición y el sustento de cientos de familias.

(Foto: Diana Solórzano)



Universidad Autónoma del Estado de México

Clínica Multidisciplinaria de Salud

ESPECIALIDADES

Ginecología
Lunes a viernes
8 a 16 h

Otorrinolaringología
Lunes a viernes
8 a 16 h

SALUD MENTAL

Psicología clínica
Lunes a viernes
8 a 19 h
Sábados
9 a 12 h

Psicología clínica infantil
Lunes a jueves
7 a 17 h
Viernes
7 a 15 h

Educación Especial
Lunes a viernes
13 a 20 h

Evaluación psicológica infantil
Lunes a viernes
13 a 20 h

OTROS SERVICIOS DE SALUD

Nutrición
Lunes a viernes
8 a 19 h

Odontología Básica
Lunes a viernes
8 a 14:30 h

Terapia Física
Lunes a viernes
8 a 20 h
Sábados
9 a 13 h

Terapia Ocupacional
Lunes y martes
14 a 19 h
Miércoles, jueves y viernes
9 a 14 h

Acupuntura
Lunes a viernes
8 a 15 h

Enfermería
Lunes a viernes
8 a 20 h
Sábados
9 a 13 h

Gerontología
Lunes a viernes
8 a 16 h

Medicina General
Lunes a viernes
8 a 20 h
Sábados
9 a 13 h

LABORATORIOS

Laboratorio de Biología Molecular
• PCR COVID
• PCR COVID-Influenza
• Prueba rápida COVID - Influenza
• PCR Enfermedades Urogenitales
Lunes a viernes
7:30 a 19 h
Sábado
8:30 a 13 h

Laboratorio de Análisis Clínicos (toma de muestra)
Lunes a viernes
8 a 10 h

AUXILIARES DE DIAGNÓSTICO

Densitometría ósea
Lunes a viernes
8:30 a 19 h

Mastografía
Lunes a viernes
9 a 17 h

Audiometría
Lunes a viernes
8 a 16 h

Rayos X
Lunes a viernes
9 a 17 h

Electrocardiografía
Lunes a viernes
8 a 19 h

SEV
Agenda en:
citascms.uaemex.mx

722 212 80 27
722 219 41 22
Exts. 118 o 140



Fotoperiodismo femenino, una mirada distinta para analizar la historia inmediata

La fotografía periodística no solo registra lo que ocurre: también revela desde qué lugar se observa, qué se decide mostrar y qué historias adquieren visibilidad. Bajo esta premisa, la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex), a través de la Dirección General de Comunicación Social Universitaria (DGCSU), abrió un espacio de diálogo y reflexión sobre el fotoperiodismo y la participación de las mujeres detrás de la cámara, mediante el conversatorio 'La imagen que habla', realizado como parte de la Semana del Periodismo. 'Comunicar para Transformar'.



El encuentro, que se llevó a cabo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, reunió a las reporteras gráficas, todas ellas destacadas egresadas de la UAEMex, Crisanta Espinosa, Tania Contreras, Valeria Uribe y Daniela Moctezuma, quienes compartieron con estudiantes y comunidad universitaria sus experiencias profesionales, los retos que han enfrentado y la manera en que la fotografía se ha convertido en una herramienta para narrar acontecimientos, emociones y problemáticas sociales.

En el encuentro moderado por Lorena Graniel, integrante del equipo de la DGCSU, las participantes destacaron que la incorporación de la mirada de las mujeres al fotoperiodismo ha permitido ampliar las perspectivas desde las cuales se construyen las narrativas visuales. Además de documentar acontecimientos, señalaron, la fotografía puede visibilizar historias vinculadas con la maternidad, los cuidados, la vida cotidiana y las experiencias de las propias mujeres.

Daniela Moctezuma subrayó la relevancia del "lugar de enunciación", es

decir, la posición desde la cual cada fotógrafa observa y construye sus imágenes. Explicó que esta perspectiva puede generar aproximaciones distintas frente a un mismo acontecimiento, como ocurre en las marchas feministas: mientras una mirada puede centrarse en la confrontación, otra puede poner el foco en los vínculos de cuidado, sororidad y acompañamiento que surgen entre las participantes.

En este sentido, las panelistas coincidieron en que el fotoperiodismo implica tomar decisiones desde el momento en que se llega al lugar de los hechos: qué observar, dónde colocarse, qué encuadre utilizar y qué instante capturar. Por ello, una fotografía no es únicamente un registro de la realidad, sino una interpretación construida a partir de la mirada de quien está detrás de la cámara.

Durante el conversatorio también se abordaron los desafíos que plantea la proliferación de imágenes generadas o modificadas mediante inteligencia artificial. Ante este escenario, consideraron indispensable fortalecer la ética, la responsabilidad profesional y la capacidad crítica, tanto de quienes producen imágenes como de quienes las reciben y comparten.

Crisanta Espinosa destacó que detrás de una fotografía de carácter periodístico existe un trabajo que requiere preparación, experiencia y presencia en el lugar de los acontecimientos. Recordó que las y los fotoperiodistas se enfrentan a situaciones complejas y emocionalmente exigentes, por lo que documentar la realidad demanda también sensibilidad y empatía.

Otro de los temas centrales fue la responsabilidad de aproximarse a acontecimientos relacionados con accidentes, desapariciones, feminicidios y otras expresiones de dolor. Las participantes coincidieron en que el ejercicio fotoperiodístico debe alejarse del morbo y el sensacionalismo, privilegiar la dignidad de las personas y evitar imágenes que puedan vulnerarlas o revictimizarlas.



Daniela Moctezuma planteó también la necesidad de evitar el llamado extractivismo de las historias, entendido como la apropiación de experiencias ajenas para convertirlas en productos comunicativos sin considerar a las personas involucradas. Desde esta perspectiva, cuando alguien comparte una historia con quien realiza una fotografía, también deposita en ella una responsabilidad sobre la forma en que será narrada y difundida.

En la misma línea, Tania Contreras destacó que parte del ejercicio profesional consiste en reconocer cuándo es necesario bajar la cámara, establecer límites entre lo público y lo privado y cuestionarse si una determinada imagen realmente contribuye a comprender el acontecimiento que se está documentando.

A su vez, Valeria Uribe destacó la importancia de fijarse objetivos claros y no renunciar a ellos así como de aprovechar las oportunidades que brinda la vida universitaria. Compartió su experiencia en el ámbito del fotoperiodismo deportivo y la relevancia de atreverse a hacer fotografía desde la etapa estudiantil.

Las reporteras gráficas coincidieron en que una fotografía puede generar emociones, pero también debe informar, propiciar la reflexión y abrir conversaciones. El significado de una imagen, señalaron, no termina en el momento de realizar la toma, sino que continúa en las reacciones, debates y reflexiones que provoca entre quienes la observan.

Al cierre del conversatorio, la directora general de Comunicación Social Universitaria, María Fernanda Valdés Figueroa, destacó la trayectoria de Crisanta Espinosa, Tania Contreras, Valeria Uribe y Daniela Moctezuma, así como la importancia de generar desde la Universidad espacios de diálogo, reflexión e intercambio de experiencias entre profesionales de la comunicación y las nuevas generaciones.

'La imagen que habla' dejó como reflexión que toda fotografía revela no solo aquello que se encuentra frente a la cámara, sino también la mirada, las decisiones y los valores de quien la construye. De ahí la importancia de ejercer el fotoperiodismo con conciencia, ética, respeto y responsabilidad social.

(Foto: Especial)



Estudiantes de 7 países y 3 estados convierten a la UAEM en crisol cultural

La llegada de 41 estudiantes provenientes de Alemania, Argentina, Brasil, Colombia, España, Francia, Perú y México convirtió a la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex) en un punto de encuentro para el intercambio académico y cultural durante el periodo de movilidad 2026B.

Como parte del programa de movilidad entrante nacional e internacional, 28 estudiantes extranjeros y 13 provenientes de instituciones de educación superior mexicanas se incorporarán temporalmente a la comunidad universitaria para continuar su formación y conocer nuevas perspectivas académicas, culturales y sociales.

Durante la bienvenida, el titular de la Secretaría Académica de la UAEMex, Francisco Herrera Tapia, señaló que la presencia de estudiantes de distintas regiones del país y del mundo enriquece la formación intercultural de la comunidad auriverde y representa, al mismo tiempo, una oportunidad para mostrar la capacidad académica de la institución.

"México es una potencia cultural, pero también trabajamos arduamente para crear las condiciones científicas y académicas que sean de vanguardia y que representen un valor agregado a su formación y trayectoria académica,



como cuando nosotros también visitamos sus países", expresó.

Destacó que la UAEMex asume la llegada de estudiantes visitantes como un compromiso para ofrecerles condiciones que contribuyan al cumplimiento de sus objetivos académicos y personales durante su estancia.

En esta edición participan estudiantes de 15 universidades extranjeras y cuatro instituciones de educación superior del país: la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Autónoma de Guerrero, la Universidad Autónoma de Tlaxcala y la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Más allá de las aulas, la movilidad también implica enfrentarse a nuevas formas de aprender, comunicarse y convivir. Así lo planteó la directora de Acompañamiento Estudiantil, Sandra Galván Mares, quien invitó al alumnado visitante a aprovechar su estancia para conocer la historia y las tradiciones de México, particularmente las celebraciones patrias de septiembre y el Día de Muertos.

"Reafirmamos nuestro compromiso de acompañarles durante esta estancia y contribuir a que encuentren orientación oportuna, condiciones adecuadas para su desarrollo y la confianza necesaria para expresar sus inquietudes. Conozcan, dialoguen, compartan sus culturas, contribuyan y construyan vínculos, trasciendan en las aulas y en las fronteras", afirmó.

En representación de las y los estudiantes de movilidad, Isabela Mosquera Fernández, de la Universidad de Cauca, Colombia, compartió que una experiencia de este tipo comienza con expectativas académicas, pero termina convirtiéndose también en una experiencia personal y cultural.

"Venía principalmente por lo académico, porque la UAEMex tiene investiga-



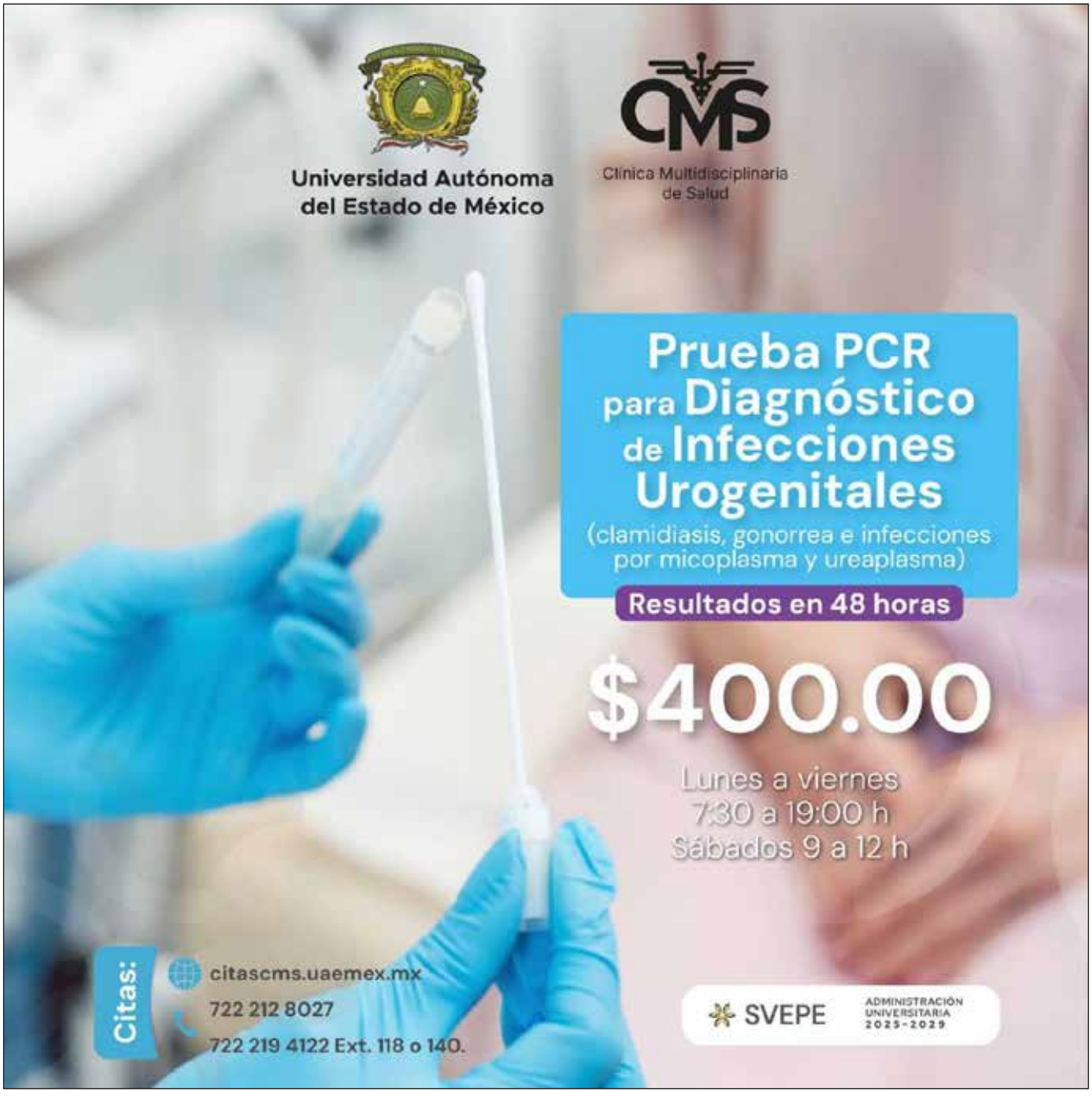
dores que admiro mucho y quería aprovechar esta oportunidad para seguir creciendo en mi carrera. Ahora estoy segura de que también me llevaré amigos, experiencias culturales y muchas palabras mexicanizadas que compartiré en el futuro. Hoy es un choque, pero en unos meses será una historia", relató.

La jornada de bienvenida cerró con una convivencia que incluyó música mexicana, bailes folclóricos, antojitos y juegos tradicionales, actividades que permitieron al alumnado visitante acercarse a expresiones de la cultura mexicana y, particularmente, a la identidad del Estado de México.

En la actividad también participaron la directora del Centro Internacional de Lengua y Cultura (CILC), Noelia Romero Reyes, y el director de Entornos Académicos y Conocimientos (DEAyC), Celso Rodrigo Rivera Rojo.

(Foto: Especial)







Inteligencia Artificial, ¿el fin de la creatividad e integridad?, el debate en la UAEM

La inteligencia artificial está transformando la manera de diseñar, crear imágenes, producir cine y generar contenidos, pero su avance también abre preguntas sobre qué significa crear, quién puede atribuirse una obra y qué ocurre con los datos utilizados para alimentar estas tecnologías. Estos fueron algunos de los dilemas abordados en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex), donde especialistas analizaron los alcances de la IA en las disciplinas creativas y la producción audiovisual.



En el conversatorio 'Inteligencia Artificial: ¿una amenaza real para la creatividad y la producción audiovisual?', convocado por la Dirección General de Comunicación Social Universitaria (DGCSU), participaron Ivett Vilchis Torres, académica del Centro de Investigación Multidisciplinaria en Educación (CIME) de la UAEMex; Gastón Pedraza Muñoz, docente universitario de apreciación y estudios sobre cine; Diego Jesús Ortega García, docente de la Licenciatura en Arte Digital, y Karina Sánchez García, docente de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.

Uno de los principales cuestionamientos planteados en este ejercicio moderado por la integrante del equipo de la DGCSU, Daniela Sandoval Álamo, fue la capacidad de estas herramientas para generar contenidos considerados originales. Karina Sánchez García reconoció que la IA puede democratizar el acceso a recursos tecnológicos que anteriormente estaban disponibles para sectores más especializados, aunque advirtió que es necesario preguntarse qué tan nove-

dosos son los resultados producidos por sistemas entrenados con grandes volúmenes de información preexistente.

Desde otra perspectiva, Ivett Vilchis Torres señaló que la inteligencia artificial también puede convertirse en un recurso para potenciar la creatividad. A partir de un ejemplo vinculado con los procesos de diseño de la industria automotriz, explicó que estas tecnologías permiten reducir de manera considerable el tiempo destinado a determinadas tareas, aunque la toma de decisiones, la supervisión y el análisis siguen dependiendo de las capacidades humanas.

La discusión también llegó al terreno cinematográfico. Gastón Pedraza Muñoz recordó que varias de las inquietudes que hoy genera la inteligencia artificial fueron anticipadas por la ciencia ficción y mencionó como referente 2001: Odisea del espacio, de Stanley Kubrick. A su juicio, la incorporación de estas herramientas a la producción audiovisual no puede reducirse a una cuestión tecnológica, pues también involucra dimensiones culturales, económicas y éticas, particularmente ante la posibilidad de disminuir costos y modificar las formas tradicionales de hacer cine.

En tanto, Diego Jesús Ortega García destacó que la IA está facilitando el acceso a herramientas que antes requerían conocimientos técnicos especializados, lo que representa una oportunidad para ampliar las posibilidades de creación, pero también un desafío para quienes desarrollan profesionalmente actividades relacionadas con el diseño, las artes y la producción audiovisual. Subrayó, además, que el fenómeno no se limita a las herramientas generativas de uso cotidiano, pues existen aplicaciones de inteligencia artificial en distintos ámbitos de los procesos creativos.



Uno de los riesgos señalados por las y los especialistas fue la posible homogeneización de las expresiones visuales y narrativas. El uso generalizado de sistemas entrenados con grandes cantidades de información puede producir resultados que comparten estilos, estructuras y características, por lo que consideraron indispensable desarrollar una mirada crítica frente a los contenidos generados mediante IA.

La privacidad fue otro de los puntos de preocupación. Las y los participantes llamaron la atención sobre los riesgos de proporcionar fotografías, documentos e información personal a plataformas de inteligencia artificial sin conocer con claridad cómo serán almacenados, procesados o utilizados esos datos.

A ello se suma el debate sobre la autoría. El uso de obras de escritores, fotógrafos, ilustradores, cineastas y músicos para entrenar sistemas de IA generativa plantea interrogantes sobre los derechos de quienes producen esos contenidos, especialmente cuando el material puede ser incorporado a los procesos de entrenamiento sin un consentimiento explícito.



Más que plantear una oposición entre creatividad humana e inteligencia artificial, las intervenciones apuntaron hacia la necesidad de aprender a utilizar estas tecnologías de manera responsable. Las y los panelistas coincidieron en que su aprovechamiento demanda formación, supervisión y pensamiento crítico, particularmente en un momento en que su incorporación avanza con rapidez en prácticamente todos los ámbitos de la producción de contenidos.

En este escenario, señalaron, las universidades tienen el reto de actualizar sus procesos de formación para que estudiantes y docentes conozcan las posibilidades de la inteligencia artificial, pero también sus límites, implicaciones y riesgos, sin dejar de fortalecer las capacidades humanas que hacen posible la creación.

El diálogo, al que asistió la titular de la Dirección General de Comunicación Social Universitaria, María Fernanda Valdés Figueroa, incluyó la participación de estudiantes, quienes plantearon inquietudes sobre el impacto de la IA en su futuro profesional y en áreas como el diseño gráfico. Sus intervenciones ampliaron la discusión y permitieron contrastar las perspectivas de especialistas con las preguntas que esta transformación tecnológica ya genera entre quienes se están formando para incorporarse a las industrias creativas.

(Foto: Especial)

Prevalecerá protección para el lobo mexicano, afirma la presidenta Claudia ante amenaza de Trump

/ Leobardo Hernández

La presidenta Claudia Sheinbaum Pardo desestimó el amago del presidenta estadounidense Donald Trump sobre retirar la protección al lobo mexicano en Estados Unidos, aumentando exponencialmente su riesgo de extinción, pues sostuvo que el blindaje también está regido por normas internacionales.

"Bueno, es una especie que es transfronteriza, no solamente está en Estados Unidos, también está en México, se llama lobo mexicano. Y tiene protección aquí en nuestro país. Y hay protocolos internacionales para la protección de especies en peligro de extinción; o dependiendo de su nivel en el número de ejemplares que existen, tienen un nivel de protección distinto", sostuvo.

Fue este 6 de septiembre que el presidente Trump anunció una orden ejecutiva para analizar la recuperación del lobo gris mexicano y, con esta base, retirar la protección que lo blinda. Esto, según el gobierno estadounidense, para beneficiar a los ganaderos de su país ante supuestos ataques de estos caninos, aunque éstos son prácticamente nulos.

"Se considerará autorizar la eliminación letal de lobos grises y lobos mexicanos y para permitir una mayor capacidad de respuesta ante emergencias, incluida la focalización precisa para situaciones que impliquen amenazas de depredadores a la seguridad humana o amenazas al ganado doméstico", dice el documento signado por el magnate.

En contraste, la presidenta de México sostuvo durante la mañanera de este lunes que "pues lo que tiene que hacerse entre Estados Unidos y México es una coordinación. Vamos a ver si esto llega a ocurrir, porque no debería ser así, porque más allá de que están en los dos lados de la frontera, es una especie que tenemos que conservar".

El lobo mexicano fue declarado extinto en vida silvestre desde 1976; año que que comenzó un programa para rescatar la especie, en colaboración entre México y Estados Unidos, territorios que comparte su hábitat natural.



A partir de 1998 comienza la reintroducción de ejemplares en vida silvestre en Estados Unidos, mientras en México inició hasta 2011.

De acuerdo conautoridades ambientales de Estados Unidos, en ese psís existen alrededor de 319 ejemplares en vida silvestre, tras contabilizar 176 en Nuevo México y 143 en Arizona.

En territorio mexicano se contabilizan cerca de 60 especímenes en vida libre, avistados en Durango, Chihuahua y Sonora, de acuerdo con la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

En tanto, el Comité Binacional para la Recuperación del Lobo Mexicano (Mexican Wolf Species Survival Plan o SSP) estima la existencia de alrededor de 400 ejemplares criados en cautiverio para su conservación en instituciones públicas y privadas certificadas en ambos lados de la frontera.

(Foto Profepa)




Quinta Temporada de Teatro Universitario 2026
La Compañía Universitaria de Teatro UAEMéx
y La Flota Teatro presentan
Universidad Autónoma
del Estado de México
culturabierta
En busca de las Estrellas
Dramatúrgia : Andromeda Mejía
Direccion: Raymundo Gonzalez
Teatro para Niñ@s
Del 5 de septiembre
al 18 de octubre
Sábados y domingos 13 h
Teatro Universitario "Los Jaguares"
Valentín Gómez Farías 610, La Merced
Toluca, Estado de México
Cuota de recuperación
Adultos $90
Niños $65
Para todo público
Secretaría de
Identidad y Cultura
Compañía Universitaria de Teatro UAEMéx
tuaeméx
ADMINISTRACIÓN
UNIVERSITARIA
2025-2029



¡Súmate!

Adopta las siguientes prácticas ambientales y ayúdanos a reducir la generación de residuos de poliestireno en nuestra universidad:

- Evita el uso e ingreso de envases de unicel en las instalaciones universitarias
- Adquiere tus bebidas y alimentos en recipientes de uso personal
- Impulsa el empleo de recipientes de reúso en las actividades y eventos de tu espacio universitario
- Acércate a la Dirección de Protección al Ambiente o al responsable de Protección al Ambiente de tu espacio universitario para mayor información



SOMOS UNIVERSIDAD VERDE

ADMINISTRACIÓN UNIVERSITARIA 2021 - 2025